

производство студии "диафильм", 1962 г.



Жила на свете девочка. Звали её Фаримата. Она жила с отцом и мачехой.



Фаримата была таная нрасивая, таная добрая и приветливая, что нельзя было её не любить. Наждый, нто приходил в дом её отца, рад был поговорить с ней. У всех находился для неё наной-нибудь подарон.



Одна только мачеха не любила свою падчерицу. У мачехи тоже была дочна, но такая злая, такая некрасивая, что никто на неё даже смотреть не хотел.



"Убей её,-велела она мужу.-Пока она жива, нам с тобой не будет счастья".



Долго не соглашался несчастный отец, но всё-таки сделал так, как она хотела. И на том месте, где похоронили прекрасную Фаримату, вырос зелёный бавольник.



Таким чудесным было это деревцо, что путники, проходившие мимо, останавливались полюбоваться на него и отдохнуть в его тени.



И наждый украшал ветки бавольника яркими бусами, чтобы деревцо было ещё красивее, ещё наряднее.



А мимо дочки злой мачехи люди проходили, даже не взглянув на неё.



Тогда мачеха велела мужу обрубить ветни бавольнина. Муж обрубил все ветни, один тольно ствол оставил.



ствол, что наждый, кто проходил мимо, говорил: "Хоть и погибло это деревцо, а всё равно осталось таким же прекрасным, нак было!"



Тогда мачеха приназала мужу сжечь дерево дотла. Муж и на этот раз послушался злую жену.



Тольно и осталось от бавольнина, что небольшая горсть пепла, но таного белого и чистого, словно это была рисовая муна.



И прохожие останавливались, чтобы положить на этот пепел свои бусы, ожерелья и браслеты. – "Смотрите, – говорили они, – даже горсточка пепла может быть прекрасна!"



Тогда мачеха велела бросить пепел в источнин. Муж тан и сделал. Пепел исчез в воде, а вода стала сладной, нан молоно.



И усталые путники приходили сюда, чтобы утолить свою жажду. – "Разве есть что-нибудь лучше этой чистой воды?" – говорили они.



Тогда мачеха велела мужу засыпать источник землёй. Муж и это сделал.



Но на том месте, где протенал источник, вырос густой лес. В лесу жили весёлые газели.



Наждый день они собирались на полянке и звонной песней звали одна другую:

Пойдём, газели, танцевать, Весёлые газели! Мы будем петь и танцевать, Весёлые газели!



Позже всех выбегала из чащи самая молоденьная и самая красивая газель. Она тоже танцевала на зелёной полянке и пела грустную песню. Вот какую песню она пела.

















Однажды отец Фариматы охотился в лесу.



Снвозь деревья он увидел на полянке газелей и уже натянул лук, чтобы пустить стрелу...



чил из нустов и бросился н ней, чтобы обнять её и приласнать.



Но газели обступили свою сестру тесным нругом. -,,Нет, - сназали они, - мы не дадим тебе снова погубить её. Она навсегда останется с нами, а ты уходи отсюда прочь!"



нами лились по его щенам.



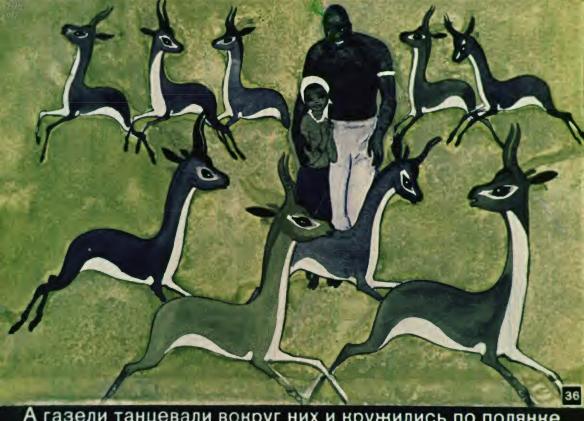
Он планал так долго и так горько, что газели, наконец, сжалились над ним и расступились.



И когда отец поднял глаза, перед ним снова стояла его девочна – такая же красивая, такая же приветливая, как и раньше.



Отец обнял её и от радости не мог вымолвить ни слова.



А газели танцевали вокруг них и кружились по полянке.



Одна за другой уходили они с песней в глубь леса.

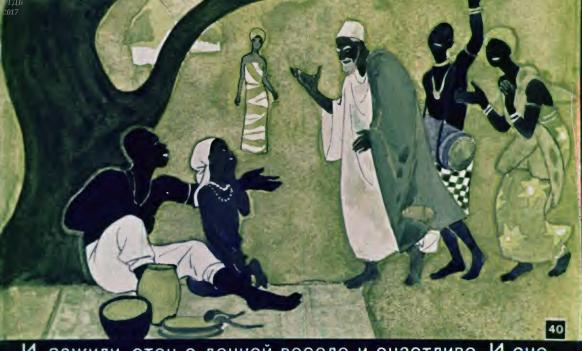
– "Пойдём, газели, танцевать, весёлые газели!" – начинал один голос.



А другой голос отнлинался издали: "Мы будем петь и танцевать, весёлые газели!"



С тех пор отец никому не давал в обиду свою Фаримату. А злую мачеху с её дочкой прогнал из дому.



И зажили отец с дочной весело и счастливо. И снова в дом его сходились добрые люди, чтобы полюбоваться прекрасной Фариматой и услышать от неё приветливое слово.



Пересказ и сценарий А. ЛЮВАРСНОЙ Редактор В. КУЗНЕЦОВА Художественный редактор В. МИРОНОВ

Д-485-62

Студия "Диафильм"

Мосниа Центр Отаросадский пер.; д. Nº 1

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30